

2015 年度校级精品课程申报表

(本科)

推 荐 单 位 _____ 中文系 _____

所 属 学 校 _____ 集宁师范学院 _____

课 程 名 称 _____ 中国古代文学 _____

课程类型 ☐ 理论课 (不含实践) ☒ 理论课 (含实践) ☐ 实验 (践) 课

所属一级学科名称 _____ 中国语言文学 (0501) _____

所属二级学科名称 _____ 中国古代文学 (050105) _____

课 程 负 责 人 _____ 李俊 _____

申 报 日 期 _____ 2015 年 6 月 26 日 _____

教务处
二〇一五年五月

填 写 要 求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。

1. 课程负责人情况

1-1 基 本 信 息	姓 名	李俊	性 别	女	出生年月	1966 年 3 月
	最终学历	大学本科	职 称	教授	电 话	15047428003
	学 位	硕士	职 务	教学主任	传 真	
	所在院系	集宁师范学院中文系			E-mail	1094416294@qq.com
	通信地址（邮编）		内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号 集宁师范学院（012000）			
	研究方向		唐宋文学			
1-2 教 学 情 况	近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材（不超过五项） 一、近五年来讲授的主要课程 1. “中国古代文学”，专业课，4-8 学时/周，讲授三届，237 人。 2. “《史记》导读”，专业课，2 学时/周，讲授一届，159 人。 3. “大学语文”，公共课，讲授一届，215 人。 4. “教师口语”，专业课，讲授三届，293 人。 二、近五年来承担的实践性教学 五年来指导实习生每年 4-12 人，共三届 30 人；毕业论文写作指导三届共 25 人。2013—2015 年组织并具体指导教学实习和毕业论文写作。 三、教学研究论文 1. 《教育是养成——古代文学教学之我见点滴》，独著，发表于《语文学刊》2011 年第 11 期。 2. 《大学语文教学探微》，独著，发表于《前沿》2012 年第 7 期。 四、参编教材 《大学语文》，副主编，内蒙古大学出版社，2010 年 8 月，内蒙古高等院校十一五规划教材。 五、继续教育					

	1. 2014 年 8 月 7 日—2014 年 8 月 9 日参加北京师范大学继续教育与教师培训学院举办的“高校教学工程课程项目建设研讨会暨精品资源共享课、慕课、微课建设与教师教育能力提升研讨班”学习，获北京师范大学培训证书。 2. 2015 年 5 月 15 日至 5 月 16 日，参加国家精品课程师资培训项目“大学卓越教学系列—参与式教学骨干教师研修班，”达到培训要求，获集宁师范学院荣誉证书。
1-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项） 一、近五年来承担的学术研究课题 （一）主持课题： 1. “孟子儒家思想对构建社会主义核心价值体系的作用研究”，内蒙古自治区社科联 2014 年度一般项目，现已结题。 （二）参与课题： 1. “唐宋桃源文学与文人心理研究”（项目编号：NJ10220），自治区教育厅科研项目，本人参与研究，2012 年 12 月结题。 2. “魏晋南北朝博物类志怪小说研究”（项目编号：NJSY12252），自治区教育厅科研项目，2012—，本人参与研究，在研。 3. “中国历史演义小说中情节‘移植’现象研究”（项目编号：NJSY14299）内蒙古自治区高等学校科学研究项目的研究工作，2014—2016 年，在研。 二、在国内外公开发行人物上发表的学术论文 1. 《忧国伤时稼轩词》，独著，发表于《名作欣赏》2012 年第 2 期。 2. 《韩愈散文艺术绍承<孟子>探微》，独著，发表于《名作欣赏》2012 年第 4 期。 3. 《稼轩词追步渊明诗初探》，独著，发表于《集宁师范学院学报》2012 年第 1 期。 4. 《孔子的仁爱思想与社会主义核心价值体系的建构》独著，发表于《前沿》2015 年第 3 期。 5. 《孟子仁义之道对构建社会主义核心价值观的作用》独著，收录于《铸魂凝心，，，尽责圆梦》，内蒙古自治区培育和践行社会主义核心价值观理论研讨会论文集，2015 年 5 月 三、获得学术研究奖励： 《雄深雅健，如对文章太史公——从<贺新郎>词调看稼轩词之“雅”》获内蒙古自治区第四届哲学社会科学优秀成果政府奖三等奖。

2. 主讲教师情况(1)

2(1)-1 基本信息	姓 名	郭鹏		性 别	男		出生年月	1977 年 4 月																										
	最终学历	研究生		职 称	副教授			电 话	15849435463																									
	学 位	硕士		职 务	古代文学教研室主任			传 真																										
	所在院系	集宁师范学院中文系				E-mail	guopeng1203@163.com																											
	通信地址（邮编）		内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号集宁师范学院（012000）																															
	研究方向		魏晋南北朝及隋唐五代文学																															
2(1)-2 教学情况	近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、署名次序及时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材（不超过五项） 一、近五年来讲授的主要课程 <table><tr><td>1. 中国古代文学</td><td>专业课</td><td>4 学时/周</td><td>6 届</td><td>614 人</td></tr><tr><td colspan="5">（2011-2013 年，为 2009 级、2010 级本科生讲授该课程）</td></tr><tr><td>2. 中国古代小说研究</td><td>专业课</td><td>2 学时/周</td><td>3 届</td><td>417 人</td></tr><tr><td>3. 民间文学</td><td>专业课</td><td>2 学时/周</td><td>1 届</td><td>151 人</td></tr><tr><td>4. 毕业论文指导</td><td>专业课</td><td>9 学时/学期</td><td>2 届</td><td>218 人</td></tr></table> 二、承担的实践性教学 1. 2012 年以来，指导本、专科学生实习 31 人； 2. 五年指导本、专科毕业论文 118 人。 三、教学研究论文 《中国古代文学教学方法改革摭谈》，《语文学刊》，独撰，2012 年第 3 期。 四、获得的教学奖励 1. 2009 年 9 月，获集宁师范学院“优秀教师”荣誉称号； 2. 2011 年 6 月，获集宁师范学院第一届青年教师教学技能大赛二等奖。 五、出版专著 《中国古代小说新探》，内蒙古大学出版社 2015 年 3 月版。									1. 中国古代文学	专业课	4 学时/周	6 届	614 人	（2011-2013 年，为 2009 级、2010 级本科生讲授该课程）					2. 中国古代小说研究	专业课	2 学时/周	3 届	417 人	3. 民间文学	专业课	2 学时/周	1 届	151 人	4. 毕业论文指导	专业课	9 学时/学期	2 届	218 人
1. 中国古代文学	专业课	4 学时/周	6 届	614 人																														
（2011-2013 年，为 2009 级、2010 级本科生讲授该课程）																																		
2. 中国古代小说研究	专业课	2 学时/周	3 届	417 人																														
3. 民间文学	专业课	2 学时/周	1 届	151 人																														
4. 毕业论文指导	专业课	9 学时/学期	2 届	218 人																														

2(1)-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项） 一、近五年来承担的学术研究课题 1. 主持课题 3 项： （1）2010—2012 年，主持内蒙古自治区高等学校科学研究项目“唐宋桃源文学与文人心理研究”（项目编号：NJ10220）的研究工作，已圆满结题； （2）2014—2016 年，主持内蒙古自治区高等学校科学研究项目“中国历史演义小说中情节‘移植’现象研究”（项目编号：NJSY14299）的研究工作，该项目正在研究中。 （3）2014—2015 年，主持集宁师范学院科研课题“中国历史演义小说中情节‘移植’现象研究”（项目编号：JSKY2014007）的研究工作，已圆满结题。 2. 参与课题 4 项： （1）2008—2010 年，参与内蒙古自治区高等学校科学研究项目“宋代文人雅化创作心态的研究”（项目编号：NJSY07210）的研究工作，已圆满结题； （2）2012—现在，参与内蒙古自治区高等学校科学研究项目“魏晋南北朝博物类志怪小说研究”（项目编号：NJSY12252），该项目正在研究中。 （3）2015—现在，参与集宁师范学院科研项目“《文心雕龙》‘通变’理论的继承与发展”（项目编号：JSKY2015009），该项目正在研究中； （4）2015—现在，参与集宁师范学院科研项目“《红楼梦》‘类同’情节叙事技巧研究”（项目编号：JSKY2015008），该项目正在研究中。 二、近五年来在国内公开发行人物上发表的学术论文 1. 《情雅致词雅：从易安体看宋词雅化之路径》，《集宁师专学报》，第一作者，2010 年第 3 期。 2. 《关注生存状态的精神之域》，《内蒙古大学艺术学院学报》，独撰，2011 年第 1 期。 3. 《唐代桃源诗的兴盛及其原因》，《集宁师专学报》，独撰，2011 年第 9 期。 4. 《“缅思桃源内，益叹身世拙”——身处困境中的唐代文人对陶渊明桃源理想的认同》，《内蒙古农业大学学报》，独撰，2011 年第 6 期。 5. 《李商隐〈锦瑟〉诗解读中的诸问题》，《语文学刊》，独撰，2012 年第 2 期。 6. 《中国古代文学教学方法改革摭谈》，《语文学刊》，独撰，2012 年第 3 期。 7. 《兴象之美：唐代桃源诗的审美特征之一》，《名作欣赏》，独撰，2012 年第 4 期。 8. 《虚构性散体叙事：中国古代小说的内质与张力》，《语文学刊》，独撰，2015 年第 1 期。 9. 《中国古代小说传奇性情节的构造》，《集宁师范学院学报》，独撰，2015 年第 1 期。
---------------------------	---

课程类别：公共课、基础课、专业基础课、专业课

2. 主讲教师情况(2)

2(2)-1 基本信息	姓 名	孙振涛		性 别	男	出生年月	1979 年 4 月
	最终学历	博士研究生	职 称	副教授		电 话	13694735059
	学 位	文学博士	职 务	教务处副处长		传 真	04744875613
	所在院系	集宁师范学院中文系			E-mail	sun370921@163.com	
	通信地址（邮编）		内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号集宁师范学院（012000）				
	研究方向		唐宋文学				
2(2)-2 教学情况	近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、署名次序及时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材（不超过五项） 一、授课情况 中国古代文学，专业课，8 学时/周，3 届，授课学生 328 人。 二、承担的实践性教学 1. 指导 2009 级本科生毕业论文 7 人。 2. 指导 2010 级本科生毕业论文 10 人，指导 2011 级专科毕业论文 4 人。 3. 指导 2011 级本科生毕业论文 7 人，指导 2012 级专科毕业论文 3 人。 4. 指导 2013 级学生实习 10 人。 三、教学改革研究 1. 教改论文：《统筹兼顾 以人为本——论提高<古代文学>课程授课质量的策略》，发表在《教育教学论坛》2012 年第 43 期上。 2. 2013 年度校级教改课题一项：《集宁师范公共课教学现状研究》（项目编号：JGKT2013018）。						

2(2)-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行人物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项） 一、近五年来承担的学术研究课题 1. 主持 2014 年度国家社科基金项目《五代巴蜀文学研究》（项目编号：14XZ038），该项目正在研究中； 2. 主持 2015 年度自治区青年科技英才项目《〈全唐诗〉宗教名物意象考释》（项目编号：NJSY-15-B21），该项目正在研究中； 3. 主持 2014 年度自治区教育厅人文社科项目《地域文化视角下的五代西蜀文学研究》（项目编号：NJSY14295），该项目正在研究中； 4. 2013.1—2013.12 年主持集宁师范学院科研基金项目《唐末五代西蜀文人群体及文学思想研究》（项目编号：JSKY2003009），该项目现已圆满结题。 二、在国内公开发行人物上发表的学术论文 1. 《晚唐诗学诗潮与唐诗中女性形象的审美观照》，载于《天津大学学报》2011 年第 6 期。 2. 《论唐末西蜀文人群体的内敛心态与苦吟作风》，载于《集宁师范学院学报》2012 年第 1 期。 3. 《论唐末西蜀文人复古崇雅思想与创作审美主张》，载于《重庆三峡学院学报》2013 年第 5 期。 4. 《略论前蜀文人群体的生成聚合态势》，载于《内江师范学院学报》2013 年第 1 期。 5. 《论后蜀文人的聚合生态和群体人格》，载于《宜宾学院学报》2013 年第 4 期。 6. 《论唐人诗文中的“镜子”及其文化内涵》，载于《琼州学院学报》2014 年第 1 期。 7. 《论唐末五代时期西蜀地区崇道社会思潮》，载于《西华大学学报》2014 年第 1 期。 8. 《论唐人作品“步虚词”的文化审美意蕴》载于《海南师范大学学报》2014 年第 5 期。 9. 《论唐末巴蜀文人群体的生存态势和人格心态》，载于《集宁师范学院学报》2015 年第 1 期。 10. 《王维〈使至塞上〉新解》，载于《北华大学学报》2015 年第 2 期。
---------------------------	---

2. 主讲教师情况(3)

2(3)-1 基本信息	姓 名	樊伟峻		性 别	男		出生年月	1977 年 9 月	
	最终学历	研究生		职 称	讲师		电 话	13704745981	
	学 位	硕士		职 务			传 真		
	所在院系	集宁师范学院中文系				E-mail	fanwj2007@sohu.com		
	通信地址（邮编）	内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号集宁师范学院（012000）							
	研究方向	魏晋南北朝文化及文学							
2(3)-2 教学情况	近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、署名次序及时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材（不超过五项） 一、近五年来讲授的主要课程 1. 中国古代文学，专业课，10 课时/周，2010—2014 级（五届），560 人； 2. 国学通论，公共课，4 课时/周，2010—2014 级（五届），479 人； 3. 《诗经》研究，专业课，2 课时/周，2009—2011 级（三届），500 人； 4. 语文课程与教学论，专业课，4 课时/周，2010—2011 级（两届），360 人。 二、指导毕业论文 1. 2008—2012 级语文教育专业，55 人次，2009—2011 级汉语言文学专业，25 人次； 2. 指导教育实习：2009—2012 级汉语言文学专业、语文教育专业学生，40 人次。 三、主编的规划教材 《庄子译注》，独撰；《礼记译注》，第二译者。								
2(3)-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项） 主持内蒙古教育厅科研课题一项： 2012—现在，内蒙古自治区高等学校科学研究项目“魏晋南北朝博物类志怪小说研究”（项目编号：NJSY12252），在研。								

2. 主讲教师情况(4)

2(4)-1 基本信息	姓 名	妥 静		性 别	女	出生年月	1982 年 1 月															
	最终学历	研究生	职 称	讲师		电 话	13948598522															
	学 位	硕士	职 务			传 真																
	所在院系	集宁师范学院中文系			E-mail	Tuojing1982@163.com																
	通信地址（邮编）		内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号集宁师范学院（012000）																			
	研究方向		明清文学																			
2(4)-2 教学情况	近五年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、署名次序及时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的规划教材（不超过五项） 一、近五年来讲授的主要课程 <table><tr><td>1. 中国古代文学</td><td>专业课</td><td>4 学时/周</td><td>5 届</td><td>364 人</td></tr><tr><td>2. 大学语文</td><td>公共课</td><td>4.5 学时/周</td><td>3 届</td><td>330 人</td></tr><tr><td>3. 红楼梦研究</td><td>专业课</td><td>2 学时/周</td><td>2 届</td><td>159 人</td></tr></table> 二、承担的实践性教学： 1. 指导毕业论文：语文教育（37 人）；汉语言文学（15 人） 2. 指导实习：30 人。							1. 中国古代文学	专业课	4 学时/周	5 届	364 人	2. 大学语文	公共课	4.5 学时/周	3 届	330 人	3. 红楼梦研究	专业课	2 学时/周	2 届	159 人
1. 中国古代文学	专业课	4 学时/周	5 届	364 人																		
2. 大学语文	公共课	4.5 学时/周	3 届	330 人																		
3. 红楼梦研究	专业课	2 学时/周	2 届	159 人																		
2(4)-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外公开发行刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项） 一、近五年来承担的学术研究课题 2015—现在，主持集宁师范学院科研课题“《红楼梦》‘类同’情节叙事研究”（项目编号：JSKY2015008），在研。 二、近五年来发表的学术论文 1. 《窥<管锥>之微言，解<老子>之大意》，《集宁师专学报》，第一作者，2011 年第 3 期。 2. 《李易安心态词“心”解》，《名作欣赏》，第一作者，2013 年第 5 期。																					

2. 主讲教师情(5)

2(5)-1 基本信息	姓 名	刘春芳	性 别	女	出生年月	1983 年 9 月
	最终学历	研究生	职 称	讲师	电 话	15647401771
	学 位	硕士	职 务		传 真	
	所在院系	集宁师范学院中文系	E-mail	Lchfang2003@163.com		
	通信地址(邮编)	内蒙古乌兰察布市集宁区工农大街 59 号集宁师范学院 (012000)				
	研究方向	古代文学批评史				
2(5)-2 教学情况	近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时; 届数及学生总人数)(不超过五门); 承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文, 学生总人数); 主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项); 在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、署名次序及时间)(不超过十项); 获得的教学表彰/奖励(不超过五项); 主编的规划教材(不超过五项) 一、近五年来讲授的主要课程 1. 中国文学史, 专业课, 6 课时/周, 2011—2014 级(四届), 490 人; 2. 大学语文, 公共课, 3 课时/周, 2011—2014 级(四届), 1950 人; 3. 中国新闻事业史, 专业课, 2012—2013 级(两届), 90 人。 二、指导毕业论文和教育实习 1. 指导毕业论文: 2010—2012 级, 语文教育专业, 26 人; 2011 级, 汉语言文学专业, 7 人。 2. 指导教育实习: 2010—2012 级, 语文教育专业, 12 人; 2011 级, 汉语言文学专业, 7 人。					
2(5)-3 学术研究	近五年来承担的学术研究课题(含课题名称、来源、年限、本人所起作用)(不超过五项); 在国内外公开发行刊物上发表的学术论文(含题目、刊物名称、署名次序与时间)(不超过五项); 获得的学术研究表彰/奖励(含奖项名称、授予单位、署名次序、时间)(不超过五项) 一、近五年来承担的学术研究课题 2015—现在, 参与集宁师范学院科研项目“《文心雕龙》‘通变’理论的继承与发展”(项目编号: JSKY2015009), 该项目正在研究中。 二、在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文 1. 《〈答韦中立论师道书〉中的文学理论》, 《语文学刊》, 独撰, 2012 年; 2. 《〈宋诗选注〉探微》, 《新西部》, 独撰, 2012 年; 3. 《王国维“境界说”研究综述》, 《华章》, 独撰, 2013 年。					

3. 教学队伍情况

3-1 人员构成 (含外聘教师)	姓名	性别	出生年月	职称	学科专业	在教学中承担的工作
	李俊	女	1966. 03	教授	汉语言文学	主讲中国古代文学和《史记》导读
	郭鹏	男	1977. 04	副教授	汉语言文学	主讲中国古代文学和中国古代小说研究
	孙振涛	男	1979. 04	副教授	汉语言文学	主讲中国古代文学和唐诗宋词研究
	樊伟峻	男	1977. 09	讲师	汉语言文学	主讲中国古代文学和《诗经》研究
	妥静	女	1982. 01	讲师	汉语言文学	主讲中国古代文学和《红楼梦》研究
	刘春芳	女	1983. 09	讲师	汉语言文学	讲中国古代文学和中国古代文论
	康建国	男	1952. 10	教授	汉语言文学	主讲中国古代文学和文史文献学
	高有	男	1954. 08	副教授	汉语言文学	讲中国古代文学和中国古代文论
3-2 教学队伍整体结构	教学队伍的知识结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况（含辅导教师或实验教师与学生的比例） 一、知识结构 教学队伍的知识结构合理，均为全日制本科以上学历，其中古代文学博士研究生 1 人，硕士研究生 5 人，其余为大学本科学历；教授 2 人，副教授 3 人，讲师 3 人，教师、副教授、讲师比例为 2: 3: 3。 二、年龄结构 教学队伍成员中年龄结构合理，老中青均有，由于专业的特殊性 50 岁以上的占一半，没有断代的现象。老中青结合，年龄结构合理：50 岁以上老教师 2 人，40 岁—49 岁 1 人，30—39 岁 5 人，三个年龄段人数比为 2: 1: 5。团队平均年龄 41 岁。 三、学缘结构 本课程 1 名教师毕业于南开大学，1 名教师毕业于东北师范大学，4 名教师毕业于内蒙古师范大学，2 名教师毕业于内蒙古大学。1 名教师为我校培养的优秀毕业生；其中 1 名教师在北京大学进修，1 名教师在辽宁大学读过助教进修班（按照当时政策按研究生待遇）；4 名教师毕业于 211 工程重点大学。学缘结构比为 1: 4: 2。 四、师资配置 教学队伍成员均主讲古代文学，其中康建国、高有、李俊三位教师已讲授古代文学十四年以上，郭鹏、孙振涛两位教师已讲授了八年以上，均有较为丰富的教学经					

	验、扎实的专业功底，在历次年终考核中均在称职以上。师生比为 1: 33。
3-3 教学改革与研究	近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项） 一、教学改革 近五年来，我们以争创更高层次的优秀课程为目标，以现代教育思想为指导，发挥学科群体优势，大力促进古代文学课程的改革与建设，结合教学内容、形式和特点，提出了以下三个教改项目： 1. 修改教学大纲，规范教学内容。 2. 更新教学形式，引进科技手段。 3. 体现专业特点，重视能力培养。 为落实教改项目，我们提出了如下措施： 1. 修改教学大纲，考试大纲，选用教材，完善教案。 2. 采用先进教学手段，制作教学课件，用多媒体进行教学。 3. 加强实践教学环节。 现已完成了教学大纲、考试大纲的修订工作，基本上规范、统一了教学内容，已着手开展课件制作和实践教学环节的改革。 二、近年来教学研究成果 1. 康建国（著），《诗经婚俗散论》，远方出版社 2003 年 12 月版，本书获内蒙古首届社科优秀成果二等奖。 2. 康建国（编著），《文史文献学新编》，内蒙古教育出版社 2002 年 8 月版，本书获学校优秀教学成果二等奖。 3. 康建国（主编），李俊（副主编），《大学语文》，内蒙古大学出版社 2010 年 8 月出版。 4. 郭鹏（著），《中国古代小说新探》，内蒙古大学出版社 2015 年 3 月出版。 5. 1998 年 12 月，“中国古代文学”课被评为校级优秀课程。 6. 已修订完成《中国古代文学教学大纲》、《中国古代文学考试大纲》、《红楼梦研究教学大纲》、《文献学专题教学大纲》。 7. 教研室成员自编《中国古代文学练习册》一套。 8. 教研室科研课题“宋代文人的雅化创作心态研究”，该课题于 2007 年 11 月被内蒙古教育厅批准立项，并于 2010 年 11 月圆满结题。 9. 教研室科研课题“唐宋桃源文学与文人心理研究”，该课题于 2009 年 6 月被内蒙古教育厅批准立项，并于 2012 年 12 月圆满结题。 10. 教研室承担内蒙古自治区社科联一般项目“孟子儒家思想对构建社会主义核心价值体系的作用研究”，已结题。

	11. 教研室科研课题“魏晋南北朝博物类志怪小说研究”，该课题2009年6月被内蒙古教育厅批准立项，现在研。 12. 教研室现承担国家社科基金项目“五代巴蜀文学研究”。 13. 教研室现承担自治区青年科技英才项目“《全唐诗》宗教名物意象考释”。 14. 教研室现承担自治区教育厅人文社科项目“地域文化视角下的五代西蜀文学研究”。 14. 教研室现承担内蒙古自治区高等学校科学研究项目“中国历史演义小说中情节‘移植’现象研究”。 15. 教研室现承担“孟子儒家思想对构建社会主义核心价值体系的作用研究”内蒙古自治区社科联2014年度一般项目，现已结题。 16. 教研室承担校级课题5项，3项已结题，2项在研。 17. 公开发表论文有40余篇： (1)《牡丹花下叹不平》，高有独著，发表于《集宁师专学报》2010年第1期； (2)《远祖楚骚——试论谢朓创作对楚辞的继承与发展》（《名作欣赏》），2008年第5期； (3)《雄深雅健，如对文章太史公——从〈贺新郎〉词调看稼轩词之“雅”》，李俊独著，发表于《集宁师专学报》2010年第3期； (4)《教育是养成——古代文学教学之我见点滴》，李俊独著，发表于《语文学刊》2011年第9期； (5)《忧国伤时稼轩词》，李俊独著，发表于《名作欣赏》2012年第2期； (6)《大学语文教学探微》，李俊独著，发表于《前沿》2012年第4期； (7)《韩愈散文艺术绍承〈孟子〉探微》，李俊独著，发表于《名作欣赏》2012年第4期； (8)《稼轩词追步渊明诗初探》，李俊独著，发表于《集宁师院学报》2012年第3期； (9)《孔子的仁爱思想与社会主义核心价值体系的建构》，李俊独著，发表于《前沿》2015年第3期。 (10)《“桃花流出武陵洞，梦想仙家云树春”——道教影响下的唐代“桃源诗”》，郭鹏独著，发表于《集宁师专学报》2009年第3期； (11)《俗中求雅：北宋文人歌妓词的“神”“貌”之变》，郭鹏独著，发表于《集宁师专学报》2010年第3期； (12)《从〈四耳狼与猎人〉中看满都麦对人性的反思》，郭鹏独著，2010年7月收录于《第七届内蒙草原文化主题论坛交流论文》； (13)《情雅致词雅：从易安体看宋词雅化之路径》，郭鹏第一作者，发表于《集宁师专学报》2010年第3期； (14)《关注生存状态的精神之域》，郭鹏独著，发表于《内蒙古大学艺术学院学报》2011年第1期； (15)《唐代桃源诗的兴盛及其原因》，郭鹏独著，发表于《集宁师专学报》2011年第3期； (16)《“缅思桃源内，益叹身世拙”——身处困境中的唐代文人对陶渊明桃源理想的认同》，郭鹏独著，发表于《内蒙古农业大学学报》2011年第6期； (17)《李商隐〈锦瑟〉诗解读中的诸问题》，郭鹏独著，发表于《语文学刊》2012年第2期；
--	--

	(18)《中国古代文学教学方法改革摭谈》，郭鹏独著，发表于《语文学刊》2012年第3期； (19)《兴象之美：唐代桃源诗的审美特征之一》，郭鹏独著，发表于《名作欣赏》2012年第4期； (20)《虚构性散体叙事：中国古代小说的内质与张力》，郭鹏独著，发表于《语文学刊》，2015年第1期； (21)《中国古代小说传奇性情节的构设》，郭鹏独著，发表于《集宁师范学院学报》2015年第1期。 (22)《汉代古文经学对文学创作的影响》，樊伟峻独著，发表于《阴山学刊》2009年第6期； (23)《试论秦少游词的伤心情致》，孙振涛独著，发表于《集宁师专学报》2008年第1期； (24)《张耒的情雅之致》，孙振涛独著，发表于《青海师专学报》2009年第1期； (25)《论皎然的诗学理论“作用”说》，孙振涛第一作者，发表于2012年2月《南开学报》增刊； (26)《唐末西蜀文人群体的内敛心态与苦吟作风》，孙振涛第一作者，发表于《集宁师院学报》2012年第3期； (27)《统筹兼顾、以人为本努力提高<古代文学>课程授课质量》，孙振涛第一作者，发表于《教育教学论坛》2012年第11期； (28)《论唐末西蜀文人复古崇雅思想与创作审美主张》，孙振涛独著，发表于《重庆三峡学院学报》2013年第5期； (29)《略论前蜀文人群体的生成聚合态势》，孙振涛独著，发表于《内江师范学院学报》2013年第1期； (30)《论后蜀文人的聚合生态和群体人格》，孙振涛独著，发表于《宜宾学院学报》2013年第4期； (31)《论唐人诗文中的“镜子”及其文化内涵》，孙振涛独著，发表于《琼州学院学报》2014年第1期； (32)《论唐末五代时期西蜀地区崇道社会思潮》，孙振涛独著，发表于《西华大学学报》2014年第1期； (33)《论唐人作品“步虚词”的文化审美意蕴》，孙振涛独著，发表于《海南师范大学学报》2014年第5期； (34)《论唐末巴蜀文人群体的生存态势和人格心态》，孙振涛独著，发表于《集宁师范学院学报》2015年第1期； (35)《王维<使至塞上>新解》，孙振涛独著，发表于《北华大学学报》2015年第2期； (36)《<金瓶梅>中男女权力制衡下的人性弱点窥探》，妥静独著，发表于《集宁师范学院学报》2014年第2期； (37)《理想与现实背离下的自我分裂情结——王维山水诗与田园诗新探》，妥静独著，发表于《集宁师范学院学报》2014年第3期； (38)《“负心汉”文化根源探究——解析<秋胡戏妻>和<潇湘雨>中的“负心”现象》，妥静独著，发表于《湖北函授大学学报》2015年第3期； (39)《论陶渊明的“倒锥体”生命范式》，妥静独著，发表于《兰州教育学院学报》2015年第3期；
--	--

	(40) 《<答韦中立论师道书>中的文学理论》，刘春芳独著，发表于《语文学刊》2012年第5期。 (41) 《孔子的仁爱思想与社会主义核心价值体系的建构》李俊独著，发表于《沿》2015年第3期。 (42) 《孟子仁义之道对构建社会主义核心价值观的作用》李俊独著，收录于《铸魂凝心，尽责圆梦》，内蒙古自治区培育和践行社会主义核心价值观理论研讨会论文集，2015年5 18. 公开出版的论著7部： (1) 《赋与汉代饮食》，樊伟峻第一作者，东北师范大学出版社，2009年12月； (2) 《先秦时期的混沌综融：经世致用理念与经典殿堂之造就》，樊伟峻第一作者，人民出版社2009年12月； (3) 《庄子译注》，樊伟峻独著，长春出版社，2012年12月； (4) 《礼记译注》，樊伟峻第二译者，长春出版社，2012年12月； (5) 《大学语文》，李俊参编，内蒙古大学出版社，2011年； (6) 《唐代诗文名物意象考释》，孙振涛第二作者，天津古籍出版社，2011年5月。 (7) 《中国古代小说新探》，郭鹏著，内蒙古大学出版社，2015年3月。 三、近五年解决的问题 1. 增开了多门相关的专业课程。新开了“中国古代文论”、“《诗经》研究”、“《史记》导读”、“中国古代小说研究”、“《红楼梦》研究”、“唐诗宋词研究”等专题课程，并开设了“古诗词创作”、“中国古代文化”等专题讲座，形成了“专业、专题、讲座”三位一体的完整和谐的立体化课程结构。 2. 创新课程教学方法。我们以先进的教学理念指导教学方法的改革，在已有教学方法的基础上，明确了各种教学方法的教学范式、教学特点、实施过程和适宜人数与教学效果，本课程采用教师课堂讲授与学生课下自学相结合的教学方法。教学上贯彻教学相长、古为今用的原则，要求学生在熟悉和理解课程内容的基础上，积极思考，甄别是非，勇于发表自己的见解。 3. 加强实践性教学环节。我们注重理论联系实际，针对师范生特点加强实践教学，重视在实践教学中培养学生的实践、创新能力。鼓励学生积极参与与本课程相关的教研活动，鼓励学生撰写与本课程相关的学术论文。布置课外作业三次，组织必要的课堂讨论，组织观看有关的教学资料片。本课程还加强与中、小学古诗文教学的联系，组织学生听课、试讲、教育实习，培养了学生古诗文教学的实践能力，为培养合格的中、小学语文教师奠定了坚实的基础。 3. 改进课程教学手段。教学中教师能充分运用现代教育技术，自制了全套教学课件，有完备的电子教案，课件教学效果较明显，极大地提高了学生学习的积极性。另外，教师能灵活运用网络技术、网络资源、自制课件开展古代文学课程的教学活动。
--	---

3-4 青年教师培养	近五年培养青年教师的措施与成效 1. 积极鼓励青年教师攻读研究生学历。 从 2004 年至今，已经支持 6 名年轻教师取得了完全日制硕士研究生学位；支持 1 名教师取得了高校在职研究生硕士学位，支持 1 名青年教师攻读博士学位研究生，并顺利完成学业，获得文学博士学位。 2. 积极支持青年教师外出进修。 支持 1 名教师到北京大学进修。 3. 聘请区内外知名教授来校讲学。 中文系先后聘请区内 5 位知名教授为我系客座教授，定期、不定期来系讲学以带动青年教师的学习、科研能力。 4. 支持青年教师参加国家精品课程网络培训。 迄今已有 12 位教师参加了国家精品课程网络培训并取得了结业证书。 5. 坚持“以老带新”的青年教师培养模式。 青年教师是老教师的好助手，学高德重的老教师是青年教师的领路人，我们要求刚毕业的青年教师必须跟老教师听课 1—2 学年。
--------------------------	--

学缘结构：即学缘构成，这里指本教学队伍中，从不同学校或科研单位取得相同（或相近）学历（或学位）的人的比例。

4. 课程描述

4-1 本课程校内发展的主要历史沿革

1958年建系以来，中文系开始招收语文班，中国古代文学课是主干课程，由孟炳猷老师主讲。本课程意在使学生掌握中国古代文学的发展历程，把握各种文体的演变、文学思潮的兴替、各种文学流派和文学团体的理论主张和创作风格、重要作家作品及其在文学发展中的地位和影响等，以提高学生的理论水平，增强他们分析问题、解决问题的能力。

1997年，设中国古典文学教研室，康建国、石亚川等教师主讲本课程。同年，古代文学申报建设校级优秀课程计划。本课程以其内容的博大精深为广大学子所喜爱。

1998年，中国古代文学课顺利被评为校级优秀课程。本课程主讲教师新增高有、李俊、郭鹏，之后又新增了孙振涛，教学与科研力量进一步加强。

2006年4月，本课程申报学校精品课程建设项目，获批。

2008年，本课程被评为自治区级精品课程。

2009年，集宁师范高等专科学校晋升为本科院校，古代文学教研室更加注重本课程的建设。根据本科精品课程建设的总体要求，开展了一系列富有特色的工作。

首先，加强了师资队伍的建设。其一，提高教师学历。2009年以来，教研室又吸纳了三位硕士研究生：妥静、樊伟俊、刘春芳；李俊取得了硕士学位，孙振涛取得了博士学位。其二，提高师资职称。妥静、樊伟俊晋升为讲师，李俊晋升为教授。其三，新增赵海忠教授为古代文学教学团队成员，不仅提高了教学团队的整体水平，而且进一步完善了团队结构。

其次，加强了课程建设。

（一）调整课程内容。针对新的人才培养目标，在原有课程内容和课程结构的基础上，进一步优化课程结构。以前本课程侧重于讲文学作品，现将文学史和文学作品齐驱并重。教师积极关注学术前沿，并能将最新的学术成果引用到教学中，以教材为本但不拘泥于教材。

（二）积极开设选修课。新开了“中国古代文学批评史”、“《诗经》研究”、“《史记》导读”、“中国古代小说研究”、“《红楼梦》研究”“唐诗宋词研究”等专题课程，在校公共课平台上，开设了“国学通论”系列课程，。并开设了“古诗词创作”、“中国古代文化”等专题讲座，形成了“专业、专题、讲座”三位一体的课程结构。同时，在以课堂教学为主的基础上，大力开展课外教学活动，组建文学社，指导学生开展古诗词欣赏、创作活动，指导学生参与各级、各类文史知识比赛活动，取得了很好的成绩。从而使本课程教学活动由课内延伸到课外，使课内外教学形成有机结合，并活跃了校园文化，培养并提高了学生实践能力。

第三，积极开展教改活动。自2014年始，古代文学教研室率先在汉语言文学专业试行导师制，目前已开展指导工作近两学期，明显效果是增进了师生之间的情感联系。古代文学课程学习的指导也在同步跟进。

4-2 理论课或理论课（含实践）教学内容

4-2-1 结合本校的办学定位、人才培养目标和生源情况，说明本课程在专业培养目标中的定位与课程目标

一、本课程在专业培养目标中的定位

集宁师范学院是一所师范类高等院校，以培养合格的中等学校教师为主要目标。根据上述情况，本课程在专业培养目标中为主干课程，课程性质为专业必修课，还辅以相关的专业选修课。

二、本课程的课程目标

1. 调动学生对文学经典的兴趣，传授知识；
2. 培养学生对传统文化的兴致，传承文化；
3. 探讨阅读、分析古代文学作品的方法，提高鉴赏能力；
4. 鉴赏古代文学经典作品，以涵养学生的性情，养成学生健全的人格。

4-2-2 知识模块顺序及对应的学时

1. 中国古代文学课程体系结构为：“先秦两汉文学”、“魏晋南北朝隋唐五代文学”、“宋元文学”、“明清近代文学”。四个段落分别讲授四个学期第一，第一学期 56 学时，第二学期 64 学时，第三学期 48 学时，第四学期 48 学时。共计 216 学时。

2. 围绕主干课程在高年级设置适合本科生选修的专题课程，如以文体为中心开设“《诗经》研究”、“《史记》导读”、“中国古代文学批评史”、“唐诗宋词鉴赏”、“中国古代小说专题”、“《红楼梦》研究”等专题课，这些课程开设的目的在于提高学生的专业知识水平，提升学生的研究能力。

4-2-3 课程的重点、难点及解决办法

“中国古代文学”涉及的时段长、文体杂、作家作品多，不同时期与文体不同的重点与难点，解决办法也不尽相同。

“先秦至两汉文学”在文学史知识介绍的同时，着重阐述中国文学渊源久、成熟早、人文精神突出等要点。在教学方法上以揭示文学艺术性为主，同时也根据先秦两汉文学的特点，较多地采用古汉语的教学方法，针对我国早期文学文史哲不分、文学与文化制度联系密切等特点，教学中重视对史学、经学、考古学等学科成果的吸收。

“魏晋南北朝至隋唐五代文学”讲授要点为魏晋南北朝文学发展的社会文化方面的原因之研究；文学审美价值的自觉以及文学艺术形式不断发展的趋势；魏晋南北朝时期文体之发展；魏晋南北朝文学之特性及其在中国文学史上的地位；魏晋南北朝文学批评与文学发展的关系等。而唐代文学的教学要点为唐代文学繁荣的文学史、社会文化方面的背景；唐代文学的崇高艺术成就及经典价值之分析；唐代文学之变迁与文体的构成等。针对这一时期宗教文化较为兴盛的特点，借鉴相关研究的成果，提高学生理解能力。另外，近体诗的形成与诗词格律也是一个难点，我们还另外开设了“近体诗的写作”，增强学生对近体诗的了解。

“宋元文学”的教学重点为宋诗风格形成的过程；宋诗与唐诗的关系；宋诗艺术之评价；词与音乐关系之演变；词之美学风格；宋代的市民文化与民间词、剧曲等。元代为我国戏曲文学的成熟期，教学重点为中国戏曲发生、发展问题的研究；南北戏曲之发生及渊源；元杂剧兴起的社会背景；杂剧艺术；散曲艺术；元代正统文学成就之合理评价等。这一时期的文

学与音乐有较密切的关系，吸收相关研究成果，加强学生对词曲等的感性认识。我们还开设专门的课程介绍宋词的吟诵。

“明清近代文学”的教学重点一方面介绍传统诗文发展中流派纷呈等新特点，另一方面突出小说、戏曲的重大成就，针对雅俗文化矛盾与交流，引导学生正确把握其间的差别。由于明清文学从量方面来说异常丰富，可挖掘的文学流派、作家甚多，所以本期文学之教学尤须关注学术界前沿动态。至于近代文学，这是中国古典文学向现代文学转化的转型期，本期重点在于近代文学转型与社会变革、近代传统文学之成就及生命力之再评价。由于近代思想流派众多，不少与当代社会仍有密切关系，容易造成判断失误，在授课中将充分借鉴思想史方面的研究成果，引导学生把握正确的方向。

为了提高学生的分析能力，我们加强了课程论文与读书报告的写作要求，现在仅主干基础课程，每学期就要求学生写两篇小论文或报告，整个“中国古代文学史”课除考试外，至少完成8篇作业。

由于古代文学作品还涉及大量典章制度、名物风俗等，为了让学生直观地了解这方面的内容，我们充分利用多媒体技术进行课堂教学，收到了很好的教学效果。

4-2-4 实践教学活动的思想与效果（不含实践教学内容的课程不填）

本课程的教学实践包括四个方面：

1. 利用图书馆，指导学生查找文献资料；
2. 利用现代科学技术，指导学生进行文献检索与课程多媒体制作实践。
3. 针对本课程特点，成立了“文学评论会”、“春草文学社”、“诗词协会”等学术社团，通过社团活动，培养学生的文学创作能力，尤其是诗词创作能力。
4. 指导学生进行考证、鉴赏等学术活动，培养其学术探索 and 创新能力。
5. 组织学生进行实习。中文系拥有多个小学、中学实习基地，可以实施本课程的实践训练。

以上教学实践，深受学生的喜爱，对本课程教学有着重要的辅助推动作用，已成为当前教学中不可或缺的一个组成部分。

4-2 实验（践）课教学内容
4-2-1 课程设计的思想、效果以及课程目标 一、教育实习环节：切实培养学生的实践技能 要求本课程教师必须担任实习指导工作，深入实习基地学校，初步掌握中学古代诗文教学的要求，从学生的实习过程中了解教学中存在的不足。 二、创作实践环节：诗词楹联古文写作能力培养的实践教学活动 中国古代文学历史悠久，成就辉煌，是中华民族优秀的遗产。诗歌是中国古代文学的主干，唐诗、宋词享誉全球，中华楹联是公认的最具民族特色的文艺形式。本课程的特长正表现为使学生对诗词楹联等优秀文学遗产历史及知识的系统掌握。本课程设计了诗词楹联体裁研究与创作的实践教学实践活动。该实践性教学活动以课题教学与课余指导相结合，增加师生之间的互动，开展创作活动。 三、研究实践环节：科研能力培养的实验教学活动 努力创造条件鼓励并指导学生的论文写作。本课程的作业全部用论文形式，考查课也基本用论文形式，每年都有大量的学生学年论文、毕业论文选择古代文学。这样便形成了良好的实践教学氛围，对培养学生的理性思维和写作能力有明显的效果。 创设条件让学生参与教师的科研活动。让学生在科研活动中查找资料，录入文字，校对，这些既是一个新的学习知识的方式，又能使学生亲身接触科研活动过程，对培养他们的实际能力有重要帮助。 四、阅读实践环节：中华经典诵读实践活动 如樊伟峻老师开设的“《世说新语》导读”和“中华古典诗词吟诵”课，可以增强学生阅读古代文献的能力，激发他们的阅读兴趣。课程收到了良好的效果。
4-2-2 课程内容（详细列出实验或实践项目名称和学时） 一、指导学生教育实习 一般涉及初中语文课本、高中语文课本内容，部分学生还涉及小学课本内容。实习时间为12周。 二、具体的实践课程 1. 小学语文教材古典诗词教学实践，1课时/周，15课时/学期。 2. 初中语文教材古代文学作品教学实践，1课时/周，15课时/学期。 3. 高中语文教材古代文学作品教学实践，2课时/周，30课时/学期。 三、指导学生写作鉴赏文章和读书心得。（第二课堂） 四、组织学生参加学术讲座活动。（第二课堂） 五、组织诗歌朗诵比赛，戏曲与小说体裁，鼓励学生自编自演。（第二课堂）

4-2-3 课程组织形式与教师指导方法

一、教育实习组织形式与指导方法

（一）课程组织形式

1. 由教研室老师带队到事先联系好的学校进行实习。
2. 学生跟随实习学校的老师听课、备课、批改作业。
3. 教研室教师听学生试讲，并给出切实意见。
4. 学生登台讲课，教研室教师听课并给学生评定成绩。

（二）教师指导方法

1. 集中指导法。教师和其他同学一起听试讲同学讲课，然后大家相互点评，指出其中不足。
2. 启发引导法。教师启发引导同学们发挥才智进行备课，灵活运用各种教学方法。
3. 因材施教法。针对学生自身学习情况以及课程特点，指导他们采用各种不同的适合他们自身情况的教学模式进行教学。

二、具体实践课程的组织形式与指导方法

（一）课程组织形式

1. 古代文学作品导读，如高中教材《长恨歌》，采用教师指导赏析和学生自主欣赏的方式进行，自主赏析的题目有：《湘夫人》、《拟行路难》、《蜀相》、《书愤》等。

2. 将具体课程放在特定的时代背景下研究。如将《诗经》置于周代文化框架下研读，解读《诗经》中的周民族史诗、祭祀诗、颂美诗、讽刺诗、宴飨诗、战争徭役诗、农事诗、婚姻爱情诗等八类内容，探究它们包含的文化意蕴。研读以教师的讲解为主，辅以学生的诵读、阐释。

3. 选取有代表性的诗词名篇，组织学生吟诵。可供选择的篇目如《离骚》、陶渊明《饮酒》（其五）、《归园田居》（其一）、李白《将进酒》、《蜀道难》、杜甫《登高》、《闻官军收河南河北》、苏轼《念奴娇》（赤壁怀古）、辛弃疾《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《西厢记》、《牡丹亭》选段等。放名家吟诵录音、视频，指导学生练习吟诵。

（二）教师指导方法

1. 教师示范指导；
2. 教师讲评作业；
3. 教师组织参与讨论。

4-2-4 考核内容与方法

一、教育实习的考核内容与方法

1. 考核内容

学生实习的整体情况，尤其注重对学生现场教学情况的考核，对学生的教学内容的把握与组织、教学方法的使用、调动学生学习积极性的情况等做出评价。

2. 考核方法

教研室的本课程指导教师根据学生试讲情况以及现场教学情况给出鉴定与评分，并参考实习学校的指导教师给出的鉴定与评分，综合评定学生的实习成绩。

二、具体实践课的考核内容与方法

1. 考核内容：包括读书笔记、鉴赏文章、经典诵读。

2. 考核方法：《〈长恨歌〉导读》、《诗经》作品采用课程论文的方式考核，中华诗词吟诵采用课堂吟诵的方式考核。

4-3 教学条件（含教材选用与建设；促进学生自主学习的扩充性资料使用情况；配套实验教材的教学效果；实践性教学环境；网络教学环境）

一、教材选用与建设情况

本课程以国家优秀教材和教育部推荐教材为主，如袁行霈主编的《中国文学史》和游国恩主编的《中国历代文学作品选》；选用了自编教材，如康建国主编《文史文献学》及古代文学教研室自编的《中国古代文学练习册》。

本教研室编写了《中国古代文学精义简编》一书，即将付印。

二、促进学生自主学习的扩充性资料

1. 学校图书馆既有常用教学资料，又藏有一批重要文化典籍和珍贵图书，如《四库全书》、《古今图书集成》、原版《大不列颠百科全书》等，馆藏文献总计 79.04 万册。中文系资料室有古籍类书籍 4000 余册，音像资料 150 余种。学生可根据教学大纲所列书目和教师随堂推荐书目，随时查检、借阅，教师用提问和批阅读书笔记的方式加以督促、检查。

2. 为学生选用一套参考教材：上海古籍出版社的《新世纪古典文学经典读本》。这套古典文学读本，将先秦到明清最具特色的作家作品进行了选择，体裁兼及诗、词、散文、戏曲，并将作家生平与作品评析有机结合，使选本与评述两种功能相得益彰。并注重将传统文化与现代特色良好结合，深入浅出，易读易诵易用。

3. 加强《中华文学经典导读》网络课堂建设，将教学大纲、教师教案、讲稿和多媒体课件上网与学生共享，指导学生的课外学习。

三、配套实验教材的教学效果

教师自编教材《文史文献学新编》（康建国著，内蒙古教育出版社 2002 年版）和《中国古代小说新探》（郭鹏著，内蒙古大学出版社 2015 年版），为学生的课外学习提供了便利条件，教学效果较好。

四、实践性教学环境

本课程的实践课一直强调课堂教学和第二课堂实践活动相结合的特色之路。学校为学生的第二课堂活动提供了有力的支持。第二课堂活动将学生的理论学习与能力培养有机结合起来，极大地调动了学生学习的主观能动性，尤其是名篇诵读和读书报告会，极大地调动了学生的积极性，效果很好。

五、网络教学环境

我校新投资 100 万元更新了原有网络环境，能够流畅、便捷地使用网络资源，而且现在正在建设“智慧校园”新网络，功能更为强大，十分有利于学生自主学习。学校配备的多媒体教室可以很方便地供教师使用。我系自建多媒体教 3 个，可以不受学校整体教学安排的影响而方便地开展临时性的网络教学。无线宽带服务已经覆盖整个教学区和家属区，教师可以无障碍连接互联网。网络可充分满足学生查阅资料的需要。图书馆有学术期刊数据库，足够学生查阅、下载使用。目前上课和开展第二课堂教学活动所用教室和场地均为多媒体教室，可充分使用多媒体教学课件辅助教学，提高效果。另外，充分利用网络课堂平台，在线为学生答疑解惑。

4-4 教学方法与手段(举例说明本课程教学过程使用的各种教学方法的使用目的、实施过程、实施效果;相应的上课学生规模;信息技术手段在教学中的应用及效果;教学方法、作业、考试等教改举措)

一、本课程主要使用的教学方法

1. 启发式教学。例如,在讲授清代小说《儒林外史》的时候,可以围绕“《儒林外史》是如何批判科举制的”这一问题,用不同的事例从不同的方面启发学生。这样,学生对这一问题理解得会更加深入,而且对小说本身也会有更深的体会。

2. 讨论式教学。比如在讲授元杂剧的时候,对于王实甫《西厢记》中的崔莺莺这一艺术形象,让学生相互讨论她的性格特点,最后老师进行总结。这样,既可调动学生学习的主动性和积极性,又可以加深学生对这一形象的印象。

3. 讲授法。比如在讲解明代文学中的诗歌流派时,采用讲授法最好,因为诗歌流派众多、诗作繁富、创作主张各异,其他教学方法显然不如讲授法。事实证明其非常有效。

4. 研究性教学。比如在讲授晋代文学“陶渊明诗歌的艺术成就”时,就可以让学生研读陶诗文本,而后查阅相关研究资料,撰写综述,让学生在研读文本与查阅资料中深化认识,甚至能提出自己的真知灼见。

5. 实践教学法。比如在给学生讲宋词时,可以让学生根据词的特点与词牌名的要求,进行创作,然后教师加以点评。这样能够促进学生对词的理解,也能够增强他们的学习兴趣。

二、上课学生规模

以上教学过程中,班级学生在40到50人之间。

三、信息技术手段在教学中的应用及效果

教学中教师能充分运用现代教育技术,自制了全套教学课件,有完备的电子教案,课件教学效果较明显,极大地提高了学生学习的积极性。另外,教师能灵活运用网络技术、网络资源、自制课件开展古代文学课程的教学活动。

1. 多媒体教学:本教学团队的教师在教学中全部实现了多媒体视频教学,用现代化教学手段激活古代文学课堂,改变传统而又古板的教学方式,增加课堂信息含量,提高教学质量,传承经典的同时又能注重改革创新,效果良好。

2. 现代远程教学:在教学中,我们远程登录与本专业相关的网站进行教学。比如我们经常登陆“北京大学中文系”、“国家精品课程网”“复旦大学中文系”等网站,播放中文专业知名教授的讲课实况。

现代教育技术特别是多媒体应用于教学方式与方法上,增加一些形象、直观的例证,以课件的形式对教学内容尽行编排与展示,以取得更好的视、听教学、效果。

四、教学方法、作业、考试等教改举措

1. 创新课程教学方法。我们以先进的教学理念指导教学方法的改革,在已有教学方法的基础上,明确了各种教学方法的教学范式、教学特点、实施过程和适宜人数与教学效果,本课程采用教师课堂讲授与学生课下自学相结合的教学方法。上课学生应具备相应的中国古代文学作品选和中国文化等方面的知识积累。教学上贯彻教学相长、古为今用的原则,要求学生在熟悉和理解课程内容的基础上,积极思考,甄别是非,勇于发表自己的见解。我们提倡讨论式的教学方式,开拓学生思路,培养他们独立思考问题的能力。

2. 加强实践性教学环节。我们注重理论联系实际,针对师范生特点加强实践教学,重视在实践教学中培养学生的实践、创新能力。鼓励学生积极参与与本课程相关的教研活动,

鼓励学生撰写与本课程相关的学术论文。布置课外作业三次，组织必要的课堂讨论，组织观看有关的教学资料片。本课程还加强与中、小学古诗文教学的联系，组织学生听课、试讲、教育实习，培养了学生古诗文教学的实践能力，为培养合格的中、小学语文教师奠定了坚实的基础。

3. 考试形式更为灵活。学生的平时成绩可以根据学生的诵读情况、对名篇的背诵情况、课件制作情况或完成作业情况等加以评定。期末考试时的题型更为灵活，相比以前的试题更为注重对学生应用能力和鉴赏能力的考查。

4-5 教学效果（含校外专家评价、校内教学督导组评价及有关声誉的说明；校内学生评教指标和校内管理部门提供的近三年的学生评价结果）

一、校外专家评价

1. 内蒙古大学文学与新闻传播学院高建新教授

内蒙古大学文学与新闻传播学院高建新教授说：“集宁师范学院中国古代文学课程组是一个团结、敬业的集体，实力较雄厚，在科研和教学上具有整体的综合优势。他们在课程内容体系的构建、教学方法的设计、教辅资料的落实等方面进行了积极有效的探讨和实践。”

2. 内蒙古师范大学文学院高林广教授

内蒙古师范大学文学院高林广教授在我校学位评估时高度评价了本课程：“集宁师范学院中国古代文学课程组是一个实力较强的团体，其中，康建国教授和赵海忠教授为我校文学院特聘的硕士生导师，文学功底深厚，他们上课思维敏捷，主题突出，内容丰富，课堂气氛活跃，学生参与程度高，教学效果很好。他们悉心指导的毕业论文质量上乘。”

3. 其他

2012年，内蒙古河套学院中文系团体来我校进行教学情况考察，在随机听取郭鹏老师的课堂教学情况后，对郭鹏老师的“中国古代文学（四）”中《桃花扇》部分的教学给予了高度评价。

二、校内教学督导组评价

集宁师范学院教学督导组的老师经常深入课堂听课，对“中国古代文学”课程组教师的教学评价颇高。其中，陈廷宴督导说：“中文系中国古代文学课，师资力量雄厚，该课程的任课教师大部分是本校的资深教授，他们教学经验丰富，教学水平高，责任感强，教学认真，深受学生欢迎。如康建国教授和李俊教授学识渊博，讲课生动活泼，富有吸引力，学生反映良好。由于中国古代文学课有一支过硬的教师队伍，所以该课程自开设以来，一直受到学生欢迎，教学效果很好。”

三、近三年的学生评价结果

本结果由教务处提供，见附件。

4-6 课堂录像（课程教学录像资料要点）

一、李俊《李将军列传》教学录像

1. 《史记》文学成就概括。
2. 《李将军列传》的主旨。
3. 《李将军列传》的人物分析。

二、郭鹏《〈红楼梦〉刻画人物形象的方法》教学录像

1. 多角度、多侧面地刻画人物形象。
2. 利用对比、映衬等手法来突出人物不同的性格。
3. 通过日常生活细节描写来刻画人物性格。
4. 通过大事件、大场面、大情节冲突来表现人物性格。
5. 运用心理描写细腻地展示人物的精神面貌和内心世界。
6. 用诗化的环境烘托人物的性格、气质、生活情趣。

4. 《李将军列传》的情节结构。
 5. 《李将军列传》的艺术成就。
- 三、孙振涛《宋初“白体”诗歌》教学录像
1. 宋初“白体”诗的定义。
 2. 宋初“白体”诗的出处。
 3. “白体”诗的源与流。
 4. “白体”诗的内容、艺术风格。
 5. “白体”诗盛行的原因。

5. 自我评价

5-1 本课程的主要特色及创新点（限 200 字以内，不超过三项）

1. 传统基础性，古代文学课是汉语言文学专业的一门传统课，在长期教学实践中形成了自己较为稳定的教学传统，历经沿革，保持至今。
2. 稳中求变性，古代文学课既有稳定的教学传统又处在不断发展的动态变化中。在教学内容上注重科学严谨，注重将新的研究成果的融入课堂教学，突出经典作家及其经典作品的研读，写出阅读笔记。
3. 现实实用性，积极开展与地方文化相关的各种形式的社会活动，形成开放似的课堂教学与开放似的社会调查相结合，提高文科学生的社会阅历，丰富文科学生的社会知识。

5-2 本课程与国内外同类课程相比所处的水平

本课程在自治区同类课程中历史悠久，教学资源雄厚，学术科研成果颇丰，在区内外同类课程中享有较高的影响。中国古代文学课作为集宁师范学院中文系汉语言文学专业和语文教育专业的一门基础必修课，在教学中占有重要地位。我们在教学实践中形成了自己的风格：

1. 以课程建设为中心，搭建了一支高职称、高学历的教师梯队。同一门课，同一学期，多位教师分工合作，实施阶段式板块教学，尚有多位课程建设和第二课堂活动指导教师辅助教学，优化整合可用师资、教材、教学资源；
2. 整体提高古代文学教师队伍素质，突出汉语言文学专业特色，在较短的时间内达到“合格教师队伍，合适的教学内容，多样的教学方法，系统的教学管理”的目标；
3. 用科研带动教学。教学可以带动科研，科研可以促进教学。通过大量的科研工作来提高教师水平，并促进其教学水平的提高。本课程特别重视学术研究。已申请并批准立项自治区级课题：“宋代文人的雅化创作心态研究”、“唐宋桃源文学与文人心理研究”、“魏晋南北朝博物类志怪小说研究”，撰写并公开发表学术论文 22 篇，论著 5 部。

5-3 本课程目前存在的不足

1. 资料室相关书籍还有所欠缺。中国古代文学课涉及到许许多多中国古代文人的作品，要想学好或研究它，必须要读原作及相关研究文献。所以，一些非常必要的、和课程内容紧密相关的书籍我们必须购置。但因为教研资金欠缺，现在还很难完全达到目标。

2. 现代化教学手段的应用及制作技术还有待提高。随着多媒体技术在教学活动中的推广应用，我们在中国古代文学的授课过程中也采用多媒体教学，但由于缺乏专业性训练，课件制作有些简单，仅仅停留在 PPT 的水平上，还缺乏声音、图像、动画等效果，即需要开发、研制真正的多媒体课件。

3. 实践性教学环节需进一步加强。学生参与实践的机会较少，原因是：一方面教学实践机会本身较少；另一方面一些学生还未能真正认识到它的重要性。所以，在我们组织的与本课程相关的教研活动，让学生撰写与本课程相关的学术论文，组织观看有关的教学资料片上，少数学生不积极。

6. 课程建设规划

6-1-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

一、本课程的建设目标

中国古代文学课作为集宁师范学院中文系汉语言文学专业一门基础必修课，在教学中占有重要地位。本课程的建设目标为：

1. 通过“中国古代文学”精品课程建设，优化整合师资、教材、教学资源；
2. 整体提高古代文学教师队伍素质，突出汉语言文学专业特色，在较短的时间内达到“合格教师队伍，合适教学内容，多样教学方法，系统教学管理”的目标；
3. 用科研带动教学。三年内，至少要取得两项自治区级课题，通过大量的科研工作来提高教师水平，并促进其教学水平的提高。

二、本课程的建设步骤

1. 2013 年—2014 年，制定了课程建设规划方案，对教学内容进行调整，对教学大纲进行修改。

2. 2014 年—2015 年，按照大纲实施教学，做好教学资料（教材，教辅资料，教案，课件，课堂教学录像、作业习题等）档案整理，上网，存档工作。

3. 2015 年—2016 年，继续实施教学，并不断优化完善，接受学校教学工作委员会中期检查，做好评估验收准备并接受评估。

三、五年内课程资源上网时间表

1. 2013—2016 年，完成“中国古代文学”课程全程教学讲稿与课件、辅导材料及相关视频的上传。

2. 2015—2017 年，完成相关系列课程“《诗经》研究”、“《史记》导读”、“中国古代小说研究”、“《红楼梦》研究”等全程教学讲稿与课件、辅导材料及相关视频的上传。

6-1-2 三年内全程授课录像上网时间表

1. 2013 年完成《诗经》、《楚辞》、《史记》、《汉乐府》、《陶渊明》授课录像的上传。
2. 2014 年完成《李白》、《杜甫》、《李商隐》、《苏轼》、《李清照》授课录像的上传。
3. 2015 年完成《关汉卿》、《西厢记》、《牡丹亭》、《三国演义》、《红楼梦》授课录像的上传。

6-2 本课程已经上网资源

网上资源名称列表及网址链接

1. 《中国古代文学》教学大纲电子版，教案电子版，习题集电子版等均已上网，网址：<http://www.jntc.nm.cn/jwz/yxsx/zwx/jnkc/gdwx/jpkc.html>。
2. 课程录像网址：<http://www.jntc.nm.cn/jwz/yxsx/zwx/jnkc/gdwx/jpkc.htm>。

课程试卷及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）

目前，试卷与参考答案还处于保密阶段，评审时可提供特殊的链接方式。

教学目的在于提高学生的古代文学素养，培养学生讲解古诗文的能力。在教学过程中注重教、学、做相结合，强化学生的能力培养，合理设计了课堂授课、学生自学、课外作业、教育实习等环节。

7. 教学部门的政策措施

7-1 所在教学部门鼓励精品课程建设的政策文件、实施情况及效果

集宁师范学院自 2007 年启动精品课程建设工作以来,认真贯彻落实自治区教育厅关于高等院校质量工程建设的文件精神,积极开展精品课程建设,把精品课程建设作为专业建设工作中的一项重要工作。2008 年,语文教育专业的“中国古代文学”与我校“电磁学”、“无机化学”同时被评为自治区级精品课程(见内教高函[2008]49 号文件)。之后,学校先后制定出台了一系列文件,实行了三级课程建设发展体系,即基层教学单位必须对所有开设课程进行评估,确定课程等级(四个等级,优秀、良好、合格、不合格)。学校每年进行精品课程评选,确定校级精品课程必须在教学单位对课程评估之后确定为优秀课程基础上,方有条件申报院级精品课程,省级精品课程在院级精品课程基础上推荐;学校对精品课程建设每年都投入一定数量的资金进行建设。对校级精品课程每年奖励一万元进行建设,自治区级精品课程按省厅要求进行资金配套,学校在软件建设的同时,继续加强课程的硬件建设,更新了网络教学资源,到目前为止已有 14 门课程能够实现网络教学资源共享。中文系现有 8 个多媒体教室可供教学使用,大大提高了教师授课使用课件的能力。

7-2 对本课程后续建设规划的支持措施

校级优秀课程由学校颁发证书,并对每门优秀课程给予 5000 元的经费支持建设。在此次评选出的 6 门本科校级优秀精品课程中,将分批建设。首批建设 3 门优秀课程,在其中评选出校级精品课程,然后再由校级精品课程推荐申报自治区级精品课程,再由自治区级精品课程推荐申报国家级精品课程。经费支持力度较大。

